



Le Facteur Théâtre
présente

l'été en automne **10^{ème} édition**

MARNE/MEUSE/ARDENNES

du **08 OCT** au **14 DÉC** 2018



Revigny-sur-Ornain - COPARY

**Rencontres avec les auteurs de théâtre*,
lectures*, spectacles, ateliers*, formation***

*entrée libre

Renseignements :

03 26 02 97 76

infos@lefacteurtheatre.com - <http://www.lefacteurtheatre.com>

- 03 **Edito** Prénom Nom - *Communauté de Communes Copary*
04 L'été en automne : qu'est-ce que c'est ?
05 **Edito** Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
06 **Écriture** - *Écrire un lieu : la brasserie de Nettancourt*
07 **Lecture** - Jean-Pierre Thiercelin - Natacha de Pontcharra
08 **Lecture** - *La Grotte* - Didier Lelong
09 **Écoute radio** - *Photomaton* - Jean-Pierre Thiercelin
10 **Lecture** - *Du filtrage des sédiments chez les oursins des abysses de l'Atlantique nord*
Natacha de Pontcharra
11 **Lecture** - Restitution des 3 textes sur la brasserie de Nettancourt
12 **Lecture** - *Floue* - Dominique Paquet
13 **Lecture** - *Étendre ses branches sur le monde* - Cécile Mouvet
Prix Annick Lansman 2018
14 **Lecture** - Présentation de l'appel à textes
15 Présentation de Leïla Miloudi et Gilles Boulan
16-17 **Programme**
18 Présentation de Nicole Sigal et Didier Lamèthe
19 **Spectacle : Les facteurs**
mise en rue Fabrice Wattelet
avec Fabrice Wattelet et Patrice Vion
20 Présentation de Fabrice Wattelet
21 **Lecture** - *Rowd Addict* - Marie-Hélène Chiocca
22 **Lecture** - *Nuit de goudron* - Dominique paquet
23-24 **Spectacle :**
Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire !
mise en scène Didier Lelong
25 Le Facteur Théâtre : l'équipe
26 Le Facteur Théâtre : la compagnie
27 Plan général de Nettancourt - Vassincourt - Revigny-sur-Ornain
28 Plan des lieux à Revigny-sur-Ornain
29 Plan des lieux à Nettancourt et Vassincourt
30 Photos anciens ÉtÉ en Automne
31 Photos de l' ÉtÉ en Automne 2018 à Reims

La Communauté de Communes du Pays de Revigny (COPARY) accueille la Compagnie Le Facteur Théâtre (déjà accueillie en 2009 et 2010 avec 3 créations théâtrales) et l'événement « L'ETE EN AUTOMNE » qui se déroulera à la fois en Marne, dans les Ardennes et en Meuse.

Cette manifestation a pour objectif de provoquer des rencontres avec des auteurs de théâtre d'aujourd'hui. Le Facteur Théâtre et la COPARY vous ont concocté une semaine où les auteurs et le théâtre occuperont le quotidien de la population locale.

La culture de proximité et accessible au plus grand nombre, c'est possible au Pays de Revigny !

Ainsi, « L'ETE EN AUTOMNE » ira à la rencontre de la population sur le marché et dans les rues de Revigny-sur-Ornain. Les auteurs rendront visite aussi aux collégiens.

Les auteurs s'installeront également dans une brasserie locale pour écrire des textes à Nettancourt.

Enfin, une représentation théâtrale aura lieu à Vassincourt.

Le théâtre en campagne, c'est vraiment possible.

Allez laissez-vous suspendre par le théâtre et la poésie d'aujourd'hui.

Cela se passe près de chez vous.

**Christophe
Maginot**

Vice-Président
de la COPARY

L'ÉTÉ en Automne, qu'est-ce que c'est ?

La 9^{ème} édition de L'ÉTÉ en Automne, comme AN NEUF fut une remise en cause de notre démarche en rapport avec cette nouvelle région dans laquelle nous vivons. La nouvelle géographie nous donne des obligations quant aux objectifs en relation avec les territoires.

Les Écrivains de Théâtre en Érance, c'est le principe nomade de la rencontre avec les populations chez elles, dans la région, avec les auteurs présents et leurs écrits. C'est la promotion des écritures théâtrales contemporaines francophones en allant à l'encontre de *l'a priori* et de la résonnance malheureusement bien ancrée dans les têtes du "contemporain" égale "on ne va rien comprendre". C'est aussi casser l'habitude qui nous empêche de sourire : le grave serait beau, le sourire serait anecdotique. Quant à un peu de bonheur... ? Les écritures d'aujourd'hui parlent le monde, racontent l'actuelle vie, renvoient sur scène le compte-rendu de tel drame plus ou moins important, tel fait divers qui dit sûrement beaucoup, tel moment de bonheur... Tout ce que nous rapporte ce théâtre renvoie à la sensibilité des uns et des autres. Et la sensibilité, comme la langue est notre lien vital, ensemble.

L'ÉTÉ en Automne c'est le lieu de la sensibilisation, de l'approche conviviale de ces écritures. C'est un endroit privilégié de la lecture théâtrale. Parce que le théâtre est une littérature de l'oralité, une induction du jeu, un projet à transmettre à d'autres. En cela L'ÉTÉ en Automne est la composante inévitable d'une société en mouvement. Faire tous les ans et toujours mieux sont les ingrédients de la réussite de la manifestation.

Michel Bouquet le dit : "on n'en a jamais fini avec l'écriture d'une œuvre. J'adore découvrir Molière à chaque fois que je le sers sur scène. Des fois, je m'interroge. Le problème, avec Molière, c'est qu'on ne peut pas lui téléphoner, lui envoyer un mail".

Bernard-Marie Koltès ajoute : " Ce n'est pas vrai que des auteurs qui ont cent ou deux cents ans racontent des histoires d'aujourd'hui. (...) Mais non, on ne me fera pas croire que les histoires d'amour de Lisette et d'Arlequin sont contemporaines ; aujourd'hui, l'amour se dit autrement, donc ce n'est pas le même. "

Les écrivains de théâtre sont nombreux aujourd'hui dans la francophonie. Certains sont connus, d'autres pas (encore). Ce qui est sûr, c'est qu'ils contribuent tous à construire le patrimoine théâtral de demain. Certains seront même, après leur mort, tels Molière, Marivaux, Beckett, Ionesco, Hugo, Anouilh... étudiés en classe. Rencontrons les maintenant qu'ils sont encore vivants et qu'ils viennent à nous.

Didier Lelong
Directeur Artistique
Le Facteur Théâtre

Trois actes pour un ÉTÉ

Nous y sommes ! Si l'année passée fut celle de la transition, l'ÉTÉ en Automne prend son envol dans la région Grand Est, au-delà de la Champagne-Ardenne, tout en gardant un fort ancrage dans celle-ci fort de 8 années à parcourir le territoire de la désormais ancienne région.

3 départements en 2018 sont concernés par le programme grâce aux partenaires qui nous accompagnent. Merci à eux. Les prochaines éditions devraient nous autoriser à revenir dans les départements (la Marne, la Meuse, les Ardennes) et s'enrichir d'autres territoires. Car c'est toujours en s'imprégnant de ceux-ci que nous poursuivons la promotion de ces écritures théâtrales et francophones en présence de leurs auteurs en favorisant les rencontres nécessaires avec les populations et en leur proposant des échanges toujours importants entre eux.

Acte I : 08-13 octobre à Reims (51) : Écritures contemporaines et polar
Si le polar sous toutes ses formes, du thriller à l'enquête policière classique (écrit, filmé ou télévisé) se nourrit de "coups de théâtre", la littérature théâtrale fait appel bien souvent au "suspens". C'est là que nous retrouvons le Festival Interpol'Art avec des lectures de pièces sûrement policières, des écoutes de dramatiques radios souvent issues des programmations de la radio nationale, notamment Nuits Noires qui furent diffusées tardivement. Une grande majorité des auteurs de radio sont d'abord des auteurs de théâtre. Nous en rencontrerons quelques un(e)s durant cette semaine.

Acte II : 24-30 novembre avec COPARY / COPARY Revigny s/Ornain (55)
Les écritures se promènent dans la ruralité meusienne, des auteurs écrivent une brasserie bio, vont à la rencontre des collégiens et de leurs pré-occupations, de la population en s'introduisant sur le marché local pour y proposer des petits textes miroirs des échoppes qui peuplent ce rendez-vous hebdomadaire. Du théâtre de rue et des acrobaties de langages se mêlent à la proposition globale. Le polar ne sera pas loin.

Acte III / du 03 au 14 décembre à Revin (08)
Dans un premier temps, lectures toujours, spectacles encore, stages d'initiation aux écritures d'aujourd'hui et comment mener un atelier d'écriture théâtral en permanence, avec cette constance polar sont les ingrédients menés avec l'Espace Jean Vilar. Dans un deuxième temps une immersion particulière aura lieu avec les classes du collège George Sand autour de nos écritures et des leurs.

L'esprit est avant tout celui de la convivialité.
Que la fête des mots commence !

**Didier
Lelong**

Directeur artistique
Le Facteur Théâtre

LECTURE

SAM 24 NOV

Brasserie de Nettancourt

À partir de 14h00

3 auteurs écrivent la Brasserie de Nettancourt.

Nous l'avions déjà fait notamment dans des musées, ou par rapport à des expos particulières.

Trois auteurs découvrent en même temps le lieu de la Brasserie de Nettancourt avec les particularités bio. Mais aussi son site, l'architecture, la philosophie.

À chacun des auteurs présents de laisser vaquer leur imaginaire à partir du lieu et de son activité. Petite fiction, petit documentaire imaginaire, texte impressionniste ou expressionniste, rêverie, ...

Ils se promènent dans le lieu, s'en imprègnent et écrivent un texte théâtral avec un minimum de deux personnages.



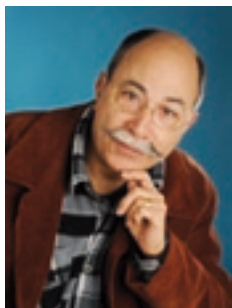
Marc-Michel Georges

Formé au Conservatoire de Bordeaux, tour à tour, auteur de théâtre, directeur de c^{ie}, acteur, compositeur, Marc-Michel Georges est le type même du « self made man ». Agitateur culturel en banlieue parisienne, il est à l'initiative de la « poésie chez l'habitant » dans les années 70.

Fatigué du théâtre, il fait un détour par la chanson (Printemps de Bourges, tournées...) et devient directeur artistique adjoint du Parc Astérix.

Il revient au théâtre et à l'écriture à la faveur d'un prix Beaumarchais pour sa pièce *Été 86 chez les Pujols*.

Il écrit pour la télévision, publie un roman, écrit jusqu'à ce jour une vingtaine de pièces éditées chez l'Harmattan, Alna Editeur, Mon petit Editeur, les Editions Mandarines, Editions Crater.... Intervenant pour la Maison du Geste et de l'image, pour l'opération « apprentiscènes », pour le cirque Plume, il est à l'initiative des soirées « L'Amour d'écrire en direct ». Il prépare lui-même un spectacle de chansons « Le vieux qui chante ».



Jean-Pierre Thiercelin

Auteur de nombreuses pièces jouées et éditées, dont *Tant qu'il y aura des anges*, *De l'enfer à la lune*, *Viens voici les beaux jours*, *Puzzle Mémoire*, *Marie-Claude ou le muguet des Déportés* (éditions de l'Amandier), *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'Ironie du sort* d'après Paul Guimard. Il écrit aussi, très régulièrement, pour la radio (*Affaires sensibles*/La fiction) sur France Inter.

Dernières fictions : *Hannah Arendt, une pensée libre*, *Léo ferré la musique insurgée*, *Jacques Demy, la tragédie du bonheur...*.

Écritures en résidence autour de nombreux projets avec des compagnies ou à caractère social ou autour d'œuvre de peintres et de sculpteurs contemporains. Actuellement, *Marie-Claude*, créée au festival off d'Avignon, est en cours de représentation et *De l'enfer à la lune* (*Dall'inferno alla luna*) a été montée en Italie en janvier 2017 par Laura Fatini.



Natacha de Pontcharra

Natacha de Pontcharra explore les fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale, seuls même entourés, piégés dans un système qui les abandonne et les contraint soit à abdiquer, soit à une permanence de révolte.

Son inspiration trouve sa source dans différents microcosmes, la famille (*La Trempe*/Les Ratés/Le monde de Mars), le couple, le célibat, la parentalité (*L'enfer c'est un paradis qui brûle*/L'enfant d'août/ Bien seul/ Toutes les peines du monde), le monde du travail, (*Mickey-la-Torche/ Dancing*), l'adolescence, (*Je m'appelle pas Shéhérazade*) mais sait aussi trouver le chemin de contrées oniriques comme dans *Portrait d'art* /l'Angélie.

LECTURE

SAM 24 NOV

Brasserie de Nettancourt

20h30

Didier Ielong

C'est finalement le théâtre qui prend le dessus sur le chant.

C'est faire le comédien chez Hossein, chez Adrien et Miquel. C'est une compagnie, puis une autre, Le Facteur Théâtre, à Reims. Des apparitions au cinéma (Zonka, Mocky, Molinaro...).

C'est une trentaine de pièces écrites, une soixantaine de mises en scène, des événements dans des architectures de rencontre (Les Archives Nationales) et l'ÉTÉ en Automne, un rassemblement itinérant d'une quarantaine d'auteurs de théâtre en Champagne-Ardenne. C'est comme ça et cela devrait durer encore quelque temps vu qu'il est trop tard pour le changer. Des textes aux Editions ETGSO, L'Amandier, Actes Sud Papiers...

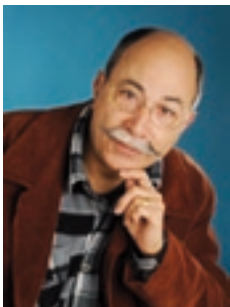


La Grotte

Didier Ielong

Ce dialogue est construit comme un plan séquence à la Hitchcock où deux femmes racées boivent le thé dans une grotte sommairement aménagée tandis qu'à l'extérieur un orage se prépare.

Au fur et à mesure, l'endroit doux du souvenir se transforme en lieu dangereux et légèrement effrayant. Les personnages très féminins se changent progressivement en monstres aux instincts criminels.



Photomaton

Jean-Pierre Thiercelin

Une cabine de photomaton dans une galerie commerciale de supermarché. Une jeune femme assure la promotion de la nouvelle gamme photomaton.

Que se cache-t-il sous l'apparente banalité de cette cabine ? «Photomaton», un nom devenu commun...

Ce nom cacherait-il quelques chose ? Attention à l'oubli et aux retours de mémoire ! ...

ÉCOUTE RADIO

SAM 24 nov

Brasserie de Nettancourt

20h30

Jean-Pierre-Thiercelin

Voir bio page 7.

LECTURE

DIM 25 NOV

Brasserie de Nettancourt

16h00

Natacha de Pontcharra

Voir bio page 7.



Du filtrage du sédiment chez l'oursin des abysses de l'Atlantique Nord

Natacha de Pontcharra

Une femme s'installe debout derrière un pupitre et s'adresse au public pour une étrange conférence en forme d'enquête...

«- Avant je n'étais pas comme ça. J'étais une autre. Je ne pourrais pas vous dire quand précisément s'est opérée cette mutation mais ça remonte à loin.

Et ça s'est fait lentement. En dents de scie et à pas de loup. Je n'ai rien vu venir je n'ai rien vu partir. La transformation on vit avec, on n'y pense pas sauf quand on se croise dans le reflet d'une boutique ou dans le miroir au-dessus du lavabo et que ça énerve.

- mais c'est qui celle-là qui bouge à ma place ? ...»



LECTURE

DIM 25 NOV

Brasserie de Nettancourt

16h00

Restitution des 3 textes

Çà y est ! Ils ont écrits. Un peu plus de 24 heures après avoir découvert la Brasserie, nos trois écrivains de théâtre ont imaginé.

Alors, dans le lieu même objet de l'écriture, les fantômes ont influencé les imaginations diverses.

Car le choix des auteurs, pour cet exercice, s'appuie sur la diversité de leurs écritures, leurs identités d'écrivain, leur empreinte ancrée.

Nous allons les apprécier ici en direct.

LECTURE

LUN 26 NOV

Collège Jean Moulin
Revigny-sur-Ornain

14h00

Dominique Paquet

Actrice, mène parallèlement des études de philosophie : *Alchimies du maquillage* Chiron, 1989 ; *Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté*, Gallimard, 1997, traduit en 10 langues...

Chargée de cours dans plusieurs universités, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, écrit des pièces pour le jeune public : *Les Escargots vont au ciel* (1997), *Son Parfum d'avalanche* (2003), *Petit-Fracas* (2005), *Floue* (2017) aux éditions Théâtrales ; *Un hibou à soi* (1999 - Manège éditions), *Les Echelles de nuages* (2002), *Cérémonies* (2004), *La Consolation de Sophie* (2011), *Maman Typhon* (2014) à l'Ecole des Loisirs, *Un amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace*, *Général Courant d'air* (2005) à L'avant-Scène/Les quatre vents, *Passage des hasards* (2006 - Lansman), *Les Cygnes sauvages*, *L'île des poids mouche*, *Retz* ; pour le tout public, *Congo-Océan* (1990 - Chiron), *La Byzance disparue* (1994 - Le bruit des autres), *Cambrure fragile* (2002 - Comp'Act), *Froissements de nuits* (2002), *Terre parmi les courants* (2007), aux éditions Monica Companys, *Nazo Blues* (2001), *Votre boue m'est dédiée* (L'Amandier - 2006), *Paroles de l'eau* (2011), *Mascaret Dérive d'estuaire*, (2013) chez Script Editions.



Floue

Dominique Paquet

Une jeune fille choisit de remplacer les mets par les mots. Sa boulimie de lecture remplace peu à peu les suavités de la pâtisserie, des légumes croquants, des fruits succulents. De selfie en selfie, elle filme avec délices la lente disparition de son corps anorexique, tout en se gorgeant des mots les plus savoureux...



Étendre ses branches sur le monde

Cécile Mouvet

Dans le pays de Lia, quand un enfant naît, la famille plante un arbre dans la cour de la maison et fête l'événement avec tout le village. Très vite pourtant, elle remarque qu'il n'y a qu'un arbre par maison : ces enfants n'auraient donc jamais de frère ou de sœur ?

Un jour sa maman disparaît. Tout le monde s'inquiète de cette absence : le voisinage, mais aussi et surtout les élagueurs officiels chargés de faire respecter la loi et de couper les branches superflues. Les rumeurs vont bon train. Lorsque maman réapparaît, elle porte un grand couffin où gigote une petite sœur.

Prix Annick Lansman 2018

LECTURE

MAR 27 NOV

Collège Jean Moulin
Revigny-sur-Ornain

14h00

Cécile Mouvet

Elle passe une licence de Lettres Modernes et Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Devient libraire à la Librairie du Rond-Point à Paris - dédiée aux Arts du Spectacle - et se spécialise dans le répertoire dramatique jeune public.

Assistante à la mise en scène au Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier et de la compagnie Miel de Lune. Elle crée sa compagnie - Un Pavot dans la Mare - au sein de laquelle elle met en scène et écrit.

Elle a la double nationalité belge et française et vit actuellement entre le Canada et l'Europe

LECTURE

MER 28 NOV

Sur le marché de
Revigny-sur-Ornain

09h00 à 12h30

Soit une commande de textes courts
ainsi formulée :

L'action se passe sur le marché hebdo-
madaire d'un bourg rural avec divers
commerces en plus des étals alimen-
taires.

Plusieurs demandes : vous choisissez
l'une, ou l'autre.

A/ discussion entre des radis d'une
même botte.

B/ discussion entre les poêles à frire d'un
lot à 10 euros et avec ça je vous rajoute
trois-poêlons-à-fondue : un poêlon à
fondue bourguignonne, un à fondue
savoyarde et un autre dont vous aurez
l'utilité croyez-moi.

C/ discussion entre les éléments de la
boite de 72 outils multiservice pour 25
euros dont certains outils serviront peut-
être et d'autres ne serviront jamais.

D/ discussion entre les blouses syn-
thétiques style années 50 aux couleurs
chatoyantes.

E/ discussion entre les pommes de terre
et les tomates (élevées sous serre) sur le
présentoir du maraîcher.

F/ les frites congelées et les merguez
congelées avant de passer à la friture.
(avec ketchup, moutarde, une autre sau-
ces ?)

G/ Vous aurez peut-être une autre idée.
N'hésitez pas

Textes à l'étalage au choix, notamment :

le Blues de la pinky radis

Leila Miloudi

Dialogue de deux comestibles

Gilles Boulan

Saucisson vegan

Nicole Sigal

Corps-à-corps magnétisés

Didier Lamèthe

Ou encore d'autres auteurs :

Revenradiquons camarades Thème

Les radis

Louise Caron

Pommes de terre vs tomates

Michel Caron

Et d'autres surprise selon arrivage...



Leila Miloudi

Danielle Lopès, comédienne, écrit sous le nom de Leila Miloudi. À ce jour, huit de ses pièces ont été créées ou ont fait l'objet d'une mise en espace :

elepabel.lavi et *Généalogique* (Théâtre de la Tempête), *Le monde entier m'attend 1* (Théâtre de l'étoile du Nord), *Chan'nement sous le banc* (Théâtre de l'hôtel de ville - Anjou) *Anne, ma sœur Anne* et *6, rue des acacias* (France Inter), *Terra cathodica* et *Questions d'heures* (mises en espace). *Le Rêve de Béatrice* a été finaliste du concours d'écriture du théâtre de Sartrouville. Elle a participé à la septième édition de L'Été En Automne organisé par Didier Lelong et Le Facteur Théâtre avec une de ses pièces courtes intitulée *Tu veux pas qu'on y aille*.



Gilles Boulan

Né en 1950 à Deauville, Gilles Boulan vit à Caen. Passionné par les sciences de la nature, il effectue d'abord des études scientifiques (Doctorat de paléontologie des vertébrés) avant de consacrer l'essentiel de ses activités à l'écriture et au théâtre. Il est l'auteur et l'adaptateur de nombreux textes pour le théâtre dont plus de la moitié ont été portés à la scène. Cinq de ses pièces ont fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture notamment dans le cadre du Nouveau Répertoire Dramatique de Lucien Attoun

De 1995 à 2011, il anime avec la compagnie Nord Ouest Théâtre, le projet de La Famille Magnifique, théâtre itinérant sur un camion pour lequel il écrit plus d'une trentaine de courtes pièces. Collaborateur régulier du Panta Théâtre à Caen jusqu'en 2016, il y anime le Comité de lecture et le Prix Godot des lycéens en partenariat avec le Rectorat de Caen.

Il demeure coordinateur du comité francophone Eurodram, réseau européen d'échange de traductions théâtrales associé à la Maison d'Europe et d'Orient.

SAM 24 NOV

	Écriture	3 auteurs s'inspirent d'un lieu pour écrire un texte court chacun	R1
20h30	Lecture	La Grotte de Didier Ielong	R1
	Ecoute radio	Photomaton de Jean-Pierre Thiercelin	R1

DIM 25 NOV

16h00	Lecture	Du filtrage des sédiments chez l'oursin des abysses de l'Atlantique Nord de Natacha de Pontcharra	R1
-------	---------	---	----

LUN 26 NOV

14h00	Lecture	Floue de Dominique Paquet	R2
-------	---------	----------------------------------	----

MAR 27 NOV

14h00	Lecture	Étendre ses branches sur le Monde de Cécile Mouvet (prix Annick Lansman 2018)	R2
-------	---------	---	----

MER 28 NOV

09h00/12h30	Lecture	le marché en légumes : textes courts commandés en amont à 5 auteurs. Didier Lamèthe , Gilles Boulan, Nicole Sigal, Leila Miloudi et Michel Caron font parler un légume, une clé, une viande, une blouse, un fruit, un laitage ... susceptible d'être en vente sur le marché.	R3
10h00	Spectacle	Les facteurs <i>Compagnie No tunes international</i> (spectacle de rue)	R4

JEU 29 NOV

11h00	Lecture	Rowd'Addict <i>de Marie-Hélène Chiocca</i>	R2
-------	---------	---	-----------

VEN 30 NOV

20h30	Lecture Spectacle	Nuit de goudron <i>de Dominique Paquet</i> Francis Blanche & en couleurs : le parti d'en rire ! <i>Le Facteur Théâtre</i>	R5
-------	----------------------	---	-----------

Pour situer les lieux où se déroule l'ÉTÉ EN AUTOMNE 10^{ème} édition, reportez-vous aux pages suivantes :

Plan des lieux pages 27 à 29

Brasserie de Nettancourt	repère R1
Collège Jean Moulin de Revigny sur Ornain	repère R2
Marché et centre ville de Revigny sur Ornain	repère R3
Bureau de poste de Revigny sur Ornain	repère R4
Salle des Fêtes de Vassincourt	repère R5



Nicole Sigal

Nicole Sigal est écrivain et comédienne. Elle vit à Paris. Après des études de lettres et de théâtre à la Sorbonne Nouvelle, elle suit une formation de comédienne à l'Ecole internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Romancière et auteur dramatique depuis 2000, ses romans sont édités aux éditions Denoël, et L'Amandier. Ses pièces sont jouées, et publiées aux éditions L'Avant-scène, L'Amandier, La Fontaine, Le bruit des Autres et Crater.

Elle a eu le grand prix Radio de la SACD en 2017 pour ses fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture.

Elle est rapidement saluée par la presse qui lui reconnaît une écriture joyeuse et poétique. A un humour corrosif et sans complaisance, elle mêle avec justesse des images insolites qui canalisent violence et fantasmes tout en brisant certains tabous. C'est un univers burlesque, désenchanté et onirique qui se déploie à travers ses textes.



Didier Lamèthe

Juriste international polyglotte (formation universitaire : droit -dont le doctorat-, droit comparé, histoire et langues vivantes), administrateur et enseignant, l'auteur gère bénévolement une fondation dépendant des Ministères français de la Justice et de celui de l'Europe et du Développement œuvrant pour le rapprochement des droits et des cultures juridiques. Son goût des rencontres, ses explorations sur les cartes et dans les livres et sa passion des langues l'ont conduit à parcourir le monde. Plus de cent articles publiés.

A écrit des nouvelles, dont certaines ont été publiées dans des revues ou des ouvrages collectifs. Plusieurs de ses textes ont été scénarisés pour une mise en espace par des comédiens professionnels et présentés au public en 2010, 2011 et 2012 à Paris (IVème) à l'occasion des thèmes Histoires d'immeubles ou Jardins publics.

A été régisseur de l'Anglo-Irish Theatre of Paris pendant ses études. Nombre de ses pièces a fait l'objet de lectures publiques ou de mises en espace en France et à l'étranger.

SPECTACLE

MER 28 NOV

Bureau de poste
de Revigny-sur-Ornain

10h00

GRATUIT

(tout public à partir de 10 ans)

écrit et mis en rue par

Fabrice Wattelet

Compagnie

No Tunes international

Interprété par

**Fabrice Wattelet,
Patrice Vion**

**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

03 26 02 97 76

infos@lefacteurtheatre.com



Les Facteurs

de **Fabrice Wattelet**

Depuis 1982, Fabrice Watelet a participé à de nombreuses aventures artistiques et urbaines en tant que comédien avec différentes compagnies et plus particulièrement dans l'espace public, notamment avec la Compagnie Turbulence (Jean-Marie Songy et Michelle Berg), collectif multidisciplinaire basé à Châlons-en-Champagne, la Cie Générisk Vapeur (théâtre de rue, Marseille), C^{ie} Le Facteur Théâtre (théâtre, Reims), Lieux publics (Centre national de création des arts de la rue, Marseille), C^{ie} Off (théâtre de rue, Tours), comédien C^{ie} Astrakan (Daniel Larrieux danse contemporaine, Paris). Il fonde la C^{ie} No Tunes International en 2001.

Son écriture se concentre autour de la création de spectacles de rue déambulatoires et/ou fixes. L'écriture de Fabrice Watelet laisse place au théâtre invisible et à l'absurde et prend en compte le contexte urbain ou rural, de la ville, du quartier comme fond de scène, afin de créer à chaque fois les conditions d'une rencontre intime avec les spectateurs. « *Une attention au texte et à la musique, un univers absurde et tendre, un goût pour l'humain et ses histoires, une volonté de faire avancer d'un pas le théâtre en extérieur et toujours le souci d'une mise en scène qui colle au plus prêt de la scénographie de l'espace public.* »



La compagnie NO TUNES INTERNATIONAL

Théâtre de rue

Fabrice Watelet est un des fondateurs et responsable artistique de No Tunes International qui produit des spectacles vivants, discipline arts de la rue. Depuis 2001, Fabrice Watelet a écrit et conçu 8 spectacles textuels de rue, destinés à l'espace public, soutenus par No Tunes International qui a permis la production de ces œuvres originales vivantes :

- *Que du Bonheur* - Comédien - création 2017
 - *Je vais lui en mettre du Johnny Rotten* - Auteur/mise en scène - création 2014
 - *Les gens ne savent plus boire* - Auteur/comédien - création 2014
 - *T'as de la chance d'être mon frère* - Auteur/comédien - création 2012
 - *Les Maronneurs, Tournée d'adieu* - Co-auteur/comédien - création 2010
 - *Cavale* - Concepteur/Co-auteur/comédien - spectacle de rue - création 2008
 - *Les Noceurs* - Concepteur/Co-auteur/comédien - spectacle de rue - création 2006
- Lauréat bourse Beaumarchais avec Emmanuel Schaeffer (auteur) pour l'écriture du manuscrit *Les Noceurs*.
- *Rendez-vous* - Auteur/comédien - création 2003.
 - *Les Facteurs* - Auteur/comédien - spectacle de rue - création 2001 et tournée depuis.



Rowd'addict

Marie-Hélène Chiocca

Rowd'Addict, c'est l'histoire d'un jeune garçon qui ne communique plus avec sa famille ni ses amis, car il a inventé une Rowda, une intelligence artificielle nourrie de ses propres neurones.

Une psychologue, envoyée par son père, le rencontre au moment où Rowda, elle, ne veut plus communiquer avec lui.

LECTURE

JEU 29 NOV

Collège Jean Moulin
Revigny-sur-Ornain

14h00

Marie-Hélène Chiocca

L'écriture est une vocation née dans l'enfance et cependant ... je ne vis pas de ma plume. J'ai fait carrière dans la formation professionnelle continue et ai eu beaucoup de plaisir à être correspondante de presse pendant plusieurs années pour le journal *Le Progrès*, dans le Bugey où la Parisienne que j'étais est arrivée dans les années 1990. Contes, auto-fictions et théâtre s'accumulent dans mes tiroirs... Enfin, en 2004, une grande entreprise locale me passe commande d'un spectacle retraçant son histoire. Je deviens membre de la SACD. Un autre lieu m'inspire : les soieries Bonnet de Jujurieux (01) dans laquelle travaillaient de petites orphelines. Mon projet obtient l'Aide à l'écriture de Scénario de la Région Rhône-Alpes et le texte est sélectionné par la SACD pour le Festival Scénaristes en Série d'Aix les Bains, l'année suivante. La pièce théâtrale et musicale, *Les Soyew-ses*, créée au Théâtre EPCC de Bourg en Bresse en janvier 2017, s'appuie sur cette histoire. Dans l'intervalle, : *Vache à l'âme ou la Chronique d'une Utopie rurale*, conte inspiré des lieux où je vis est édité chez l'Harmattan et a fait l'objet de lectures théâtralisées. Aujourd'hui, *Le Mariage*, écrite en 2017, fera l'objet de lectures publiques à Bourg en Bresse et à Paris en 2018 et 2019.

LECTURE

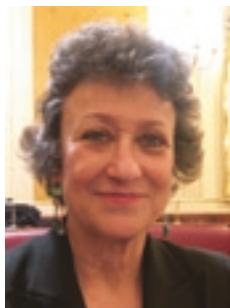
VEN 30 NOV

Salle des fêtes
de Vassincourt

20h30

Dominique Paquet

Voir bio page 22.



Nuit de goudron

Dominique Paquet

Ecrite à partir d'interviews d'agriculteurs, cette courte pièce met en scène la fête de départ à la retraite d'un couple d'agriculteurs.

Tristesse de quitter la terre, de l'abandonner au fermage, douleur de perdre les bêtes, tissent un contrepoint au désir de repos légitime de ce couple lié par l'amour et le labeur.

LEFACTEUR
THÉÂTRE

présente

Francis Blanche et en couleurs :
LE PARTI D'EN RIRE !



Textes et
chansons de

Francis Blanche,
Pierre Dac,
Didier Lelong,
Pierre Corneille...

Mise en scène
Didier Lelong

Avec
les comédiens

Patrice Vion,
Didier Lelong

Et le pianiste

Stéphane
Guilbert

Contacts

03 26 02 97 76

infos@lefacteurtheatre.com

www.lefacteurtheatre.com

une production Le Facteur Théâtre licence n°2-1086331

SPECTACLE

VEN 30 NOV

Salle de fêtes
de Vassincourt

20h30

TARIFS

**3 euros (avec un verre
de l'amitié offert)**

*(tout public à partir
de 10 ans)*

écrit et mis en scène par
Didier Lelong

Compagnie
Le Facteur Théâtre

Textes et chansons
Didier Lelong
Patrice Vion

Piano
Stéphane Guilbert

RÉSERVATIONS

Le Facteur Théâtre
03 26 02 97 76
infos@lefacteurtheatre.com

Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire !

de **Didier Lelong**

Note de mise en scène

Je me souviens d'une émission de télévision que je regardais chez des voisins le soir, vers 22h, avec le fils de la maison, "tréteaux dans la nuit" où Francis Blanche, sur un petit plateau, en direct, faisait une émission comme un spectacle de cabaret dans un petit théâtre. Je me souviens, bien sûr, des frasques du duo avec Pierre Dac. Je me souviens encore des "tontons flingueurs". Je me souviens aussi des farces téléphoniques à la radio. Je me souviens de Francis Blanche. A partir de ce foisonnant souvenir, nous allons mettre notre grain de folie verbale et visuel, y additionner des textes de liaison, des situations étonnantes autant qu'absurdes pour concocter un spectacle musical qui reprendra des chansons, des bons mots ; qui évoquera, rappellera, emmènera dans une aventure drôle et tendre, à l'image de l'artiste qui, un jour, fit ce que beaucoup rêvent de faire: aller payer ses impôts avec une brouette de pièces de 1 centime de franc.

L'idée du spectacle

Il y a les pensées, les chansons, les appels téléphoniques, les films. Il y a un esprit, lié à celui du compère Pierre Dac, avec le "parti d'en rire", celui du jeu avec les mots, de jouer avec l'absurde. Il y a la poésie. De cette ambiance joyeuse et "déconnante" nous tirons une trame d'une histoire invraisemblable, d'un prétexte à faire réentendre cette particularité d'humour qui jongle avec la langue française, qui fabrique du mot avec le visuel. Il y a longtemps, à la télévision, tard le soir, passait cette émission "tréteaux dans la nuit" avec Francis Blanche, un pianiste et un régisseur accessoiriste complices. C'est cet esprit de tréteaux avec gags visuels et jeux avec les mots, entremêlé de chansons cruelles autant que drôles (Le mot de billet, ça tourne pas rond, ... les paroles sur les morceaux de musique classique, ...) qui est présent dans ce spectacle dans lequel nous mêleront des textes et chansons forts du même esprit, laissant place à une bonne humeur qui ne pourra être que féconde, avec un peu d'irrespect inévitablement consensuel.

LE FACTEUR THÉÂTRE : L'ÉQUIPE



L'équipe permanente

Didier Lelong

*Direction artistique/auteur et
metteur en scène (voir page 7)*

Patrice Vion

*Comédien/collaborateur
technique et confections sonores*

Alberto Lombardo

Auteur associé, comédien

Dominique Viney

Créations lumières et régie

Bruno Lebon

Graphisme, construction et régie

Sabrina Trailin

Administratrice, gestion logistique

Sont également associés à la compagnie

Stéphane Guilbert

Musicien

Marc-Michel Georges

Auteur

Miche Beretti

Auteur et librettiste

Sybille Jocelyn

Chargée de diffusion

Adresse bureaux et siège social

13 cour Eisenhower - 51100 Reims

Contact

03 26 02 97 76 ou infos@lefacteurtheatre.com

site : www.lefacteurtheatre.com

Licence n° 2- 1086331

LE FACTEUR THÉÂTRE : LA COMPAGNIE



Le Facteur Théâtre

Le Facteur Théâtre, est né en décembre 1992. 30 créations de pièces d'auteurs contemporains, 4 spectacles poétiques qui célèbrent la langue française de Léo Ferré à Ronsard, de Jehan Rictus à Baudelaire, de Rimbaud à Pierre Dac et Francis Blanche... sont la production créative de la compagnie. Ces productions pour

certaines seront présentées sur le territoire national, à l'étranger, dans des CDN et des Scènes Nationales ou conventionnées, au Théâtre du Rond-Point ou à la Java à Paris.

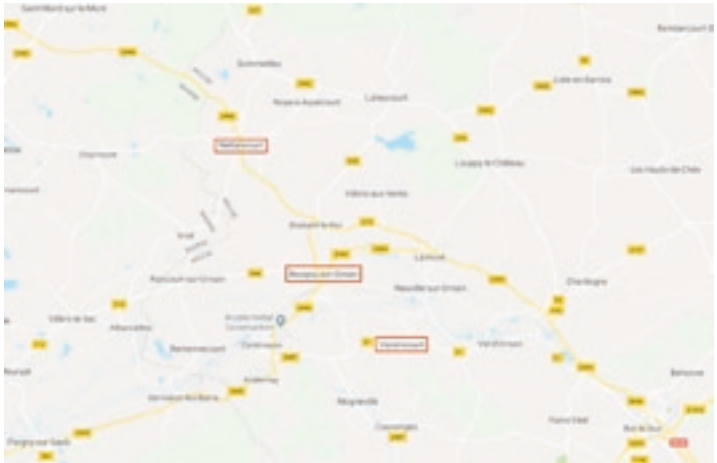
Des actions sont menées, dans le même temps : des événements comme "du sous-sol au toit du monde" avec 10 grands auteurs vivants et le Ministère de la Culture à la Culée du Pont Alexandre III à Paris ou la Nuit Blanche aux Archives Nationales avec 15000 personnes, 50 écrivains de théâtre dont la moitié venue des cinq continents... et l'ÉTÉ en Automne, déjà, en multiples territoires de la Champagne-Ardenne et maintenant du Grand Est, avec plus de 150 auteurs venus au moins une fois rendre visite avec leurs écritures.

Enfin, Le Facteur Théâtre c'est un ancrage depuis 1993 dans la ville de Reims avec un travail sans relâche auprès de l'ensemble de la population dans les quartiers de Reims, tous les quartiers. Le Facteur Théâtre crée en 1994 Le Gourbi, rue Raymond Poincaré à Reims, le plus petit théâtre de France selon certains. Le Gourbi (19 places), depuis son ouverture en 1994, a déjà accueilli plus de 12000 spectateurs. Celui-ci déménage fin 2018.

«Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance. Et nous les recommandons.»

Jean-Claude Carrière

Agrée depuis 1993 par l'Éducation Nationale, le Facteur Théâtre peut bénéficier de dons dans le cadre de la loi Aillagon.

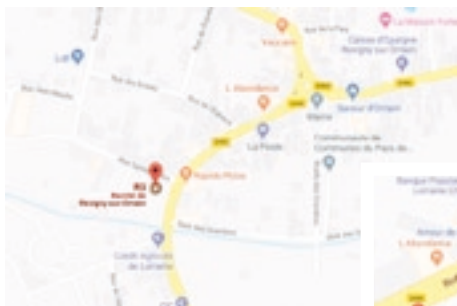


Plan de situation de Netancourt, Revigny-sur-Ornain et Vassincourt

PLAN DES LIEUX À REVIGNY-SUR-ORNAIN



R2 Collège Jean Moulin Revigny-sur-Ornain
5 rue Jean Moulin, 55800 Revigny-sur-Ornain



R3 Marché de Revigny-sur-Ornain
place Louis Chenu et des résistants revinéens
55800 Revigny-sur-Ornain



R4 Bureau de Revigny-sur-Ornain
13 Rue du Général de Gaulle
55800 Revigny-sur-Ornain

PLAN DES LIEUX À NETTANCOURT ET VASSINCOURT



R1 La brasserie de Nettancourt
7 rue de Leurande, 55800 Nettancourt



R5 La salle des fêtes de Vassincourt
28 rue du Moutier - 55800 Vassincourt







l'été en automne 10^{ème} édition



MARNE/MEUSE/ARDENNES du 08 OCT au 14 DÉC 2018

Renseignements : 03 26 02 97 76 - infos@lefacteurtheatre.com - www.lefacteurtheatre.com



SUAC

écrivains associés du
THEATRE



GRAND REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE



REIMS
14-18



Reims.fr